

C O L A B O R A N



Teatro
Jovellanos

Cultura
y Educación

gijón
Ayuntamiento



FUNDACIÓN
Mª CRISTINA MASAVEU PETERSON



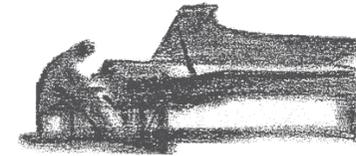
FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

SAMOA



Artes Gráficas

EUJOA



FILARMÓNICA
DE
GIJÓN

TEMPORADA 2020-2021

CONCIERTO N.º 1634

PRÓXIMO CONCIERTO

Miércoles 28 de abril de 2021, 19:30h.

El universo musical de Gerardo Diego

Eduardo Fernández (piano) y Alberto Rodríguez (actor)

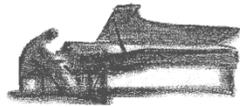
Obras de A. Scriabin, I. Albéniz, E. Granados, M. de Falla

PAULINE VIARDOT: CRISOL DE CULTURAS

Concierto divulgativo a cargo de:

David Otero Aragoneses (violín)

Isabel Pérez Dobarro (piano)



FILARMÓNICA
DE
GIJÓN

C/ Casimiro Velasco 23 (Teatro Jovellanos)

33201 · Gijón · Asturias

info@filarmonicadegijon.com

985 35 28 42 / 672 36 86 06

www.filarmonicadegijon.com

Viernes, 23 de abril de 2021 · 19:30 h.

TEATRO JOVELLANOS · GIJÓN

DAVID OTERO ARAGONESES, es violinista, investigador y pedagogo. Se formó en el RCSM de Madrid con Juan Llinares (violín) y M^a T. Berrueta (música de cámara) y completó sus estudios -tras ganar una Beca Fullbright- en la Universidad de Madison con el profesor V. Manoogian, recibiendo posteriormente clases de prestigiosos maestros internacionales de violín, música de cámara y violín barroco. Ha realizado conciertos tanto con orquesta como con formaciones de música de cámara y música antigua en Europa y Centroamérica. También ha participado en prestigiosos festivales. Como investigador ha centrado sus intereses preferentemente en la aportación al repertorio de violín por parte de las mujeres compositoras y su contribución al cambio de paradigma respecto al rol de la mujer en la música europea. Estas investigaciones se han visto reflejadas en múltiples publicaciones y en un proyecto discográfico, con un doble CD titulado: "Oblivion: redescubriendo a las grandes compositoras olvidadas". En la actualidad es Profesor Titular del CPM de Burgos y miembro titular de la OS de Burgos, con la que colabora asiduamente como concertino y violín primero, lo que compagina con su labor divulgadora e investigadora.

ISABEL PÉREZ DOBARRO, ha desarrollado su carrera concertística en EEUU, España, Rusia, Bélgica, Argentina, Italia y Portugal. También ha participado en festivales nacionales e internacionales, entre los que destaca la organización en 2016 y 2019 de festivales dedicados Enrique Granados y Joaquín Rodrigo en colaboración con prestigiosas universidades e instituciones como NY University, Harvard University e Hispanic Society. Ha impartido masterclasses y conferencias en múltiples instituciones educativas y foros internacionales como el Foro de Premios Nobel de la Paz, Asamblea General de Naciones Unidas, Parlamento Europeo, dentro del European Arts Forum, etc... desarrollando múltiples proyectos que buscan la interacción entre los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas y las artes.

Entre los reconocimientos recibidos tanto nacionales como internacionales destaca en 2016, junto a la mezzo-soprano Anna Tonna el premio NY Women Composers Seed Grant para la realización del Proyecto Women in Music, iniciativa que promueve la música compuesta por mujeres, tanto en EEUU como en España, con la colaboración de la NY Philharmonic.

PROGRAMA

CLARA SCHUMANN (1819-1896)

Drei Romanzen op. 22

- I. Andante molto
- II. Allegretto
- III. Leidenschaftlich schnell

EMILIE MAYER (1812-1883)

Nocturno, op. 48

PAULINE VIARDOT (1821-1910)

Morceaux:

- I. Mazourke
- II. Vielle chanson
- III. Tarantelle

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)

Serenade espagnole (Arreglo de F. Kreisler)

LILI BOULANGER (1893-1918)

Nocturno

PAULINE VIARDOT (1821-1910)

Sonatina violín y piano:

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Allegro finale

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)

Rondeau op. 97 (dedicado a Pauline Viardot)