

FILARMÓNICA
DE
GIJÓN



TEMPORADA 2017 2018

Concierto nº 1.597

Ganador del VI Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón

Ensemble Allettamento

Miércoles, 24 de enero de 2018, a las 20:00 h.
TEATRO JOVELLANOS DE GIJÓN

Ensemble Allettamento



Mario Braña, *violín barroco*

Elsa Pidre, *violonchelo barroco*

El *Ensemble Allettamento*, formado por Mario Braña y Elsa Pidre, nace del interés de ambos músicos por la interpretación históricamente informada y los orígenes del repertorio para violín y violonchelo. Tras muchos años de trabajo juntos y de explorar diferentes repertorios con diversas formaciones, deciden especializarse en el campo de la música antigua realizando el Máster de Interpretación en la ESMAE de Porto con Amandine Beyer, Benjamin Chénier (violín barroco) y Marco Ceccato (violonchelo barroco). En julio de 2016, dentro del *V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón* resultan finalistas y son galardonados con el *Premio Especial del Público*, momento en el cual deciden materializar este proyecto como *Ensemble Allettamento*. En julio de 2017 consiguen el *Gran Premio del Jurado* en el *VI Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón*.

El ensemble toma su nombre de los *Allettamenti da Camera* de Valentini y Tessarini, unas de las primeras obras específicamente indicadas para violín y violonchelo. La conexión con el público es uno de los principios del ensemble y, en esa línea, buscan el “*allettare*”, agradar, seducir y mover los afectos del espectador en sus interpretaciones.

El violinista Mario Braña y la violonchelista Elsa Pidre son los miembros fundadores del *Ensemble Allettamento*. Tras finalizar sus estudios superiores de instrumento moderno en el CONSMUPA de Oviedo con Yuri Nasushkin (violín) y Vigen Sarkissov (violonchelo) y la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo, deciden especializarse en el ámbito de la Música Antigua realizando el Máster de Interpretación en Música Antigua en la ESMAE de Porto. Complementan su formación participando habitualmente en cursos y masterclasses con profesores como Christophe Coin, Stefano Veggetti, Itziar Atutxa, Amandine Beyer, Mauro Rossi, Pedro Gandía y Andoni Mercero. Ambos son becarios de la Academia de Música Antigua de Salamanca. Mario Braña, por su parte, es becario de la Academia Montis Regalis, donde ha trabajado con algunos de los máximos exponentes de la música antigua como Enrico Onofri, Olivia Centurioni, Thibaud Noally, Ophelie Gaillard y Alessandro de Marchi.

Su amplia experiencia en el ámbito de la música de cámara junto al *Cuarteto Vínculos* les ha llevado a tocar en importantes festivales y salas como la Sala de Cámara del Auditorio “Príncipe Felipe” de Oviedo, el Museo de Belas Artes da Coruña, la realización de una gira de conciertos por Honduras y Guatemala, la participación en el *Festival de Música Contemporánea* de Segovia o en el *Ciclo de Jóvenes Intérpretes* de la Fundación Juan March de Madrid. Han sido galardonados con un *Grand Prix*, tres *Primeros Premios* y un *Tercer Premio* en diversos Concursos Nacionales e Internacionales de Música de Cámara.

El triunfo del diálogo

Música para violín y violonchelo en los siglos XVII y XVIII

Giovanni Battista Cirri (1724-1808)

Dúo para violín y violonchelo en Sol M Op. 1 N° 3
Allegro

Giovani Maria Bononcini (1642-1678)

Arie, correnti...per violino e violone o spinetta Op.4
L'Anghisciola
Sarabanda
La Molza

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata a violino e violone o cembalo Op.5 N° 9
Preludio
Giga
Adagio
Tempo di gavotta

Giuseppe Valentini (1681-1753)

Allettamento per camera, a violino, e violoncello, o cembalo Op.8 N° 5
Largo
Presto

Carlo Tessarini (1690-1766)

Allettamento da camera a violino solo e violoncello en Sol M Op.3 N° 2
Allegro
Andante
Presto

Giovani Benedetto Platti (c. 1697-1763)

Ricercare á violino e violoncello N° 1
Adagio
Allegro
Largo
Allegro

Giovanni Battista Cirri (1724-1808)

Dúo para violín y violonchelo en Sol M Op. 12 N° 4
Allegro con Brio
Adagio
Allegro

Parte única. Duración aproximada: 60 minutos

TEMPORADA 2017 2018

110 AÑOS DE HISTORIA

12 de octubre de 2017

Gala Lírica: Carlos Álvarez (*barítono*),
Rocío Ignacio (*soprano*), Jorge León (*tenor*)

25 de octubre de 2017

Homenaje a Granados: Luis F. Pérez (*piano*)

8 de noviembre de 2017

Concierto XX aniversario del León de Oro

13 de diciembre de 2017

África inspira a Occidente

10 de enero de 2018

Ganador del XIX Concurso Int. Villa de
Llanes 2017

24 de enero de 2018

Ganador del VI Concurso Int. de Música
Antigua de Gijón

14 de febrero de 2018

La vida breve: Rafael Aguirre (*guitarra*) y Nadège
Rochat (*violonchelo*)

14 de marzo de 2018

Grandes cuartetos de cuerda I: Cuarteto Brentano

11 de abril de 2018

Zíngaros: Quantum Ensemble

18 de abril de 2018

Los tríos de Beethoven: Trío Ludwig

16 de mayo de 2018

Grandes cuartetos de cuerda II: Cuarteto Quiroga

30 de mayo de 2018


Desconcierto: Rocío Márquez (*cantaora*), Rosa T.
Pardo (*piano*), Luis García Montero (*recitador*)



Sociedad Filarmónica de Gijón

C/ Casimiro Velasco, 23 (dependencias del Teatro Jovellanos)
33201 Gijón - Asturias

Los conciertos se celebran en el Teatro Jovellanos a las 20:00h, de
octubre a mayo
tel. 985 35 28 42 • 672 36 86 06

 info@filarmonicadegijon.com

 Sociedad Filarmónica de Gijón

Ventajas de ser socio:

Existe correspondencia con las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, pudiendo acceder libre y gratuitamente a los conciertos de ambas Filarmónicas los socios de la Sociedad Filarmónica de Gijón.

Cuota abono:	Anual
Adultos	150€
Juvenil (15 a 21 años)	75€
Infantil (hasta 14 años)	37,50€

www.filarmonicadegijon.com

Colaboran
















el restaurante de los 5 sentidos