



JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO piano

Nace en Madrid, donde realiza sus estudios musicales. En 1980 debuta con Teresa Berganza en el Teatro Principal, Valencia. Convirtiéndose en su pianista habitual, le acompaña en los Teatros y Auditorios más importantes: Carnegie Hall; Covent Garden, Albert Hall y Wigmore Hall; Scala de Milán, Musikverein, Konzerthaus, Concertgebouw, La Fenice, Champs Elysées, Pleyel, Chatelet, la Bastille, Ópera de París, Ópera de Munich, Teatro Real, Liceo, Avenida y Colón de Buenos Aires... Además de giras en Japón, Corea, Taiwan y Hong Kong, Perú, Venezuela y Brasil. Realiza numerosos conciertos con la bailarina y concertista de castañuelas Lucero Tena. Acompaña frecuentemente a Iñaki Fresán; María Bayo, Elisabete Matos, M^a José Montiel y muchos otras figuras españolas y extranjeras, así como jóvenes valores de la Lírica española, y grabado con Teresa Berganza, María Bayo y M^a José Montiel; con José Manuel Montero, el ciclo *Winterreise* de Schubert, para el sello discográfico Verso o numerosas grabaciones para RNE y TVE.

En el campo de la Música de Cámara forma dúos con Víctor Martín, Wladimiro Martín, Juan Llinares, Manuel Guillén, Víctor Ambroa, etc. Ha dado cursos de Interpretación Musical en la Universidad Carlos III de Madrid, Saint Louis University, Conservatorio Superior de Tenerife y Superior de Madrid. Y participado como pianista acompañante en cursos impartidos por Teresa Berganza y Giancarlo del Mónaco. Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1979 hasta 2013; encargándose de la Asignatura de Acompañamiento Vocal, desde 2003 hasta 2013.

Resaltar entre sus más recientes interpretaciones su participación en el espectáculo **García Lorca canta** junto a Nati Mistral que recorrió varias ciudades de España. Forma dúo con el chelista armenio Armen Antonian. Miembro del grupo Alevare, constituido para hacer un programa Piazzolla y desarrollar su obra, música vocal e instrumental. Interpreta un exitoso concierto en el Otoño Musical Soriano, con el gran tenor José Cura, con programa de compositores argentinos, incluyendo la obra del propio Cura **Sonetos de Amor y Muerte**, con poemas de Pablo Neruda, narrados por la mezzosoprano Belén Elvira. Destaca el concierto con Belén Elvira y Jorge de León en el Wigmore Hall y Teatro Principal de Palma de Mallorca; la gira de conciertos en Galicia con programa de dúos junto a Belén Elvira y Beatriz Díaz; así como la creación de un dúo de piano a 4 manos o el acompañamiento a la prestigiosa mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera en Jerez y Teatro Real de Madrid.

GALA LÍRICA

Carlos Álvarez, Rocío Ignacio y Jorge de León
barítono, soprano y tenor

Juan Antonio Álvarez Parejo
piano

West side story / L. Bernstein
María / Tenor

The man of La Mancha / M. Leight
Impossible dream / Barítono

La Vedova Allegra / F. Lehár
Vijla oh Vijla / Soprano
La Vedova Allegra - Vals / Soprano, Tenor

Jugar con fuego / R. Chapi
Un tiempo fue / Soprano

Luisa Fernanda / F. Torroba
Luché la fe / Barítono

La Tabernera del puerto / P. Sorozabal
No puede ser / Tenor

La Marchenera / F. Torroba
Duo / Soprano Barítono

Simone Boccanegra / G. Verdi
Come in quest'ora bruna / Soprano

Otello / G. Verdi
Già nella notte / Soprano, Tenor
Credo in un Dio crudele / Barítono
Dio mi potevi / Tenor
Si, per ciel / Tenor, Barítono

Organiza

gijón | :Divertia

Colabora



Carlos
ÁLVAREZ
Rocío
IGNACIO
Jorge
DE LEÓN
Juan Antonio
ÁLVAREZ PAREJO

GALA LÍRICA

12 / 10 / 2017
TEATRO
JOVELLANOS



CARLOS ÁLVAREZ barítono

Carlos Álvarez es una de las grandes carreras internacionales de la Ópera de los últimos tiempos. Desde 1990 Alfonso Leoz es mentor de su voz y su carrera. Recordemos grandes actuaciones: Festival de Salzburgo (1998 y 1999), donde interpretó **Don Carlo** dirigido por Lorin Maazel (la crítica internacional le considera entonces como el mejor *Rodrigo* del momento); **Otello** con la Orquesta Sinfónica de Londres (Londres, 1999), bajo la dirección de Sir Colin Davis; **Pagliacci** Amsterdam (1999), dirigido por Riccardo Chailly; **Don Giovanni**, La Scala (1999) con Riccardo Muti; **Don Carlo** en La Bastille de París (2002); **Rigoletto** Arena de Verona (la crítica italiana dice: *Carlos Álvarez senza dubbio il miglior Rigoletto della scena lirica attuale* ... 2003). Cosechó sus mayores éxitos en el MET de Nueva York con **Un Ballo in Maschera** (2005), **Luisa Miller** y **Rigoletto** (2006). En Viena **La Forza del Destino** dirigida por Zubin Mehta (2008) u **Otello** en Salzburgo bajo la dirección de Ricardo Muti (2008) ...

Entre sus numerosos premios, mencionar el Premio a la Labor Cultural (2001), Premio Grammy (2001), Classical Award de Cannes, Medalla de Oro de Bellas Artes (2003), Medalla de Oro al Mérito Artístico (2003), Premio Nacional de Música 2003, Premio Grammy (2005), etc. En Mayo de 2007 le fué otorgado el prestigioso título de Kammersänger por la Ópera de Viena, y en Abril del 2013 la Medalla de Oro del Teatro del Liceo de Barcelona. Más recientemente, Premio al Mejor Intérprete de Ópera por los Premios Campoamor de Oviedo y de la Crítica Catalana.

Son de destacar entre sus últimas apariciones: La Scala de Milán con **Giovanna D'Arco**, **Le Nozze di Figaro** (*Figaro*) y **Madama Butterfly** (apertura de la Temporada 2016/17); Festival de Salzburgo con **Otello**; Staatsoper de Viena con **Rigoletto**, **La Fille du Regiment**, **Otello** o **Le Nozze di Figaro**; Regio di Torino con **Tosca**; Carlo Felice de Genova con **Falstaff** (*Falstaff*); **Rigoletto** y **Don Giovanni** en el Gran Teatro del Liceo o **Rigoletto** en La Arena de Verona, todas de insuperable éxito.



ROCÍO IGNACIO soprano

Nace en Sevilla, graduándose en Superior de Música y Superior de Piano en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero. Posteriormente se gradúa en Superior de Canto en el Conservatorio Superior de Córdoba. Actualmente su guía vocal y artística es Alfonso García Leoz. En 2009 gana el 1er Premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño; así como 3er Premio en Irún y Barcelona, entre otros.

Tras su debut operístico en Diciembre de 2003 con **Rigoletto**, es habitual en los teatros españoles con títulos como **Rigoletto** en Coruña, Santander, Jerez, Jaén, Mallorca, Santa Cruz de Tenerife; **Die Zauberflöte** (*Pamina*) en Murcia; **L'Elisir d'Amore** en Córdoba, Málaga, Castellón, Palau de Les Arts y Bilbao; **Falstaff**, **Viaggio a Reims**, **Marina**, etc. Remarcar también sus recientes interpretaciones de **Carmen** (*Micaela*) y **La Marchenera** en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y Festival de Oviedo o **Don Giovanni** en Sevilla.

Desde 2011, la mayor parte de su carrera se desarrolla en Italia, cantando entre otras, obras como **Quatro Canções da Floresta do Amazonas** en Boloña; **Gala Inauguración** y **Barbiere di Siviglia** en la Arena de Verona; **La Bohème**, **Viaggio a Reims** y **L'Elisir d'Amore** en el Festival Maggio Musicale Fiorentino; **Rigoletto** en el Teatro Regio de Calabria, Palermo y Taormina; **Don Giovanni** en los Teatros Regio di Torino y Massimo de Palermo; **Misterium** en el Teatro San Carlo de Nápoles y Roma; **Carmen** en las Arenas de Avenches y Verona. En 2015 **Turandot** (*Liú*) en Roma (Caracalla) y **L'Elisir d'Amore** en Boloña. Destacar entre sus interpretaciones más recientes sus debuts en EE.UU. (Tampa) con (*Donna Anna*) de **Don Giovanni**, en Omán con **L'Elisir d'Amore** y Temporada Inaugural de la Ópera de Dubai con **Il Barbiere di Siviglia**; así como **Turandot** (*Liú*) en Verona; **Falstaff** (*Alice Ford*) en Genova o **Don Giovanni** en el Gran Teatro del Liceo.



JORGE DE LEÓN tenor

Nacido en Tenerife, cursa música y canto con Isabel G. Soto, Giuseppe Valdengo y desde 2004 con Alfonso G. Leoz.

Vence el IV Concurso Villa Abarán de Murcia, comenzando su carrera en: Auditorio Nacional, Palau de Les Arts, Auditorio de Gran Canaria, Santander, Huelva, Campoamor, La Zarzuela, etc.

En 2004 su voz evoluciona, quedando 1º Premio del concurso Julián Gayarre y 2º Premio del concurso Jaime Aragall y es inmediatamente contratado en España e internacionalmente: **La Bruja**, **Francisquita**, **Marina**, **Lucia di Lammermoore**, **Gianni Schicchi**, **Il Tabarro**, **Macheth**, **La Vida Breve**, **Andrea Chenier**, **West Side Story**...

En 2010 una fortuita sustitución en el Teatro Real le lleva a cantar en los Teatros más importantes de Italia y España: **Aida** y **Cavalleria** en la Scala, **Carmen** en Palermo, **Carmen** y **Aida** en Nápoles, **Tosca** en el Teatro Real, **Cavalleria**, **Tosca**, **Aida**, **Le Cid**, **Trovatore** en el Palau de Les Arts, **Butterfly** y **Tosca** en el Liceo. Remarcar su interpretación de "Calaf" (2012) bajo la dirección del Maestro Mehta.

Recientes éxitos en las Óperas de Viena y Berlín con **Tosca**, **Butterfly** y **Aida**, hacen que sea invitado para producciones como **Ballo in Maschera** (apertura de Temporada 2016), **Tosca** y **Aida** en Berlín; **Aida**, **Butterfly** y nueva producción de **Macheth** en Viena. **Aida** en el MET de Nueva York; **Madama Butterfly** en el Teatro Real; **Gala en La Scala** bajo la dirección de Plácido Domingo, etc.

"Oscar de la Lírica", mejor tenor 2016.

Ha sido muy afortunado siendo dirigido en numerosas ocasiones por los reputados directores, Lorin Maazel y Zubin Mehta.