



Temporada 2016 – 2017

Año 109

Concierto nº 1.586

—

Gustavo Díaz-Jerez, piano.

—

Miércoles, 8 de marzo de 2017, a las 20h.
TEATRO JOVELLANOS DE GIJÓN

Gustavo Díaz-Jerez, piano.

Gustavo Díaz-Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Como pianista ha actuado en la mayoría de los auditorios españoles y muchos de los principales a nivel mundial (Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Royal Festival Hall de Londres, Beijing University de China, Auditorio Nacional de Madrid, etc.). También ha sido solista de la mayoría de las principales orquestas españolas (Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Madrid...) y de importantes formaciones extranjeras (Budapest Festival Orchestra, Orquesta Sinfónica de Turín, Northern Symphony, Berliner Symphoniker, etc.), bajo la batuta de directores de la talla de Stanislaw Skrowaczewski, Ivan Fischer, Adrian Leaper, Matthias Bamert, Lü Jia, Günther Herbig, José Ramón Encinar y Víctor Pablo Pérez, entre otros. Así mismo es habitualmente invitado a importantes festivales como el Festival de Música de Canarias, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Granada, etc.

Destacado intérprete de la música española, Gustavo ha tocado la *Iberia* completa de Albéniz más de 30 veces por todo el mundo. En 2010 le fue concedida la *Medalla Albéniz*, galardón que también recibió Alicia de Larrocha, por su grabación y difusión de *Iberia*. Su CD con la grabación de la obra, publicado en el año 2009, ha sido calificado de “excepcional” por la crítica.

Recientemente ha realizado, como primicia mundial, la primera grabación en vídeo de alta definición de la *Iberia* de Albéniz. El vídeo, publicado en DVD por el sello ORPHEUS y lanzado al mercado en diciembre de 2015, ha sido acogido con gran entusiasmo por la crítica y por los medios de comunicación. Como presentación del DVD, Gustavo ha interpretado la *Iberia* en el Festival “Rafael Orozco” de Córdoba, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio de León, el Festival Ibérico de Badajoz, el Auditorio de la Fundación Caja Ávila, y en Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria. Próximas presentaciones a lo largo de la temporada 2016-17 incluyen recitales en Barcelona, Madrid, Sevilla, La Coruña, Murcia, San Sebastián, y fuera de España en diferentes ciudades de Alemania, Austria, Francia, Rusia y Estados Unidos.

Asimismo, Gustavo Díaz-Jerez ha sido galardonado en numerosos concursos internacionales (Santander Paloma O’Shea, María Canals, Palm Beach (EEUU), Pilar Bayona, Premio Jaén, Viña del Mar (Chile), entre otros). Igualmente ha sido distinguido con premios tan significativos como el “Mont Blanc” a la cultura en Canarias en 1991, “Casino de Tenerife” en 1990 y el “Harold Bauer Award” de la Manhattan School of Music de Nueva York.

Como compositor sus obras han sido estrenadas por prestigiosos intérpretes y agrupaciones, dentro y fuera de España. En 2011, su obra orquestal *Ymarxa*, obra encargo del XXVII Festival de Música de Canarias fue estrenada por la Royal Philharmonic Orchestra dirigida por Charles Dutoit. Es también autor del programa informático “FractMus”, que aplica la inteligencia artificial a la composición musical. En 2012, el álbum “IAMUS”, con la grabación de la Orquesta Sinfónica de Londres de varias composiciones resultantes de su investigación en el campo de la inteligencia artificial, causaron gran impacto en el panorama de la creación musical.

Natural de Santa Cruz de Tenerife, Gustavo Díaz-Jerez fue discípulo de Jesús Ángel Rodríguez Martín en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y posteriormente, de Salomon Mikowsky en el Manhattan School of Music, donde asimismo estudió composición con Giampaolo Bracali y Ludmila Ulehla.

También es Académico Correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, y desde 2002 es profesor de piano del Conservatorio Superior de Música del País Vasco “Musikene”.

Programa

Isaac Albéniz (1860-1909)

IBERIA

1er Cuaderno

- I. Evocación
- II. El Puerto
- III. El Corpus Christi en Sevilla

4º Cuaderno

- I. Málaga
- II. Jerez
- III. Eritaña

---- (Intermedio) ----

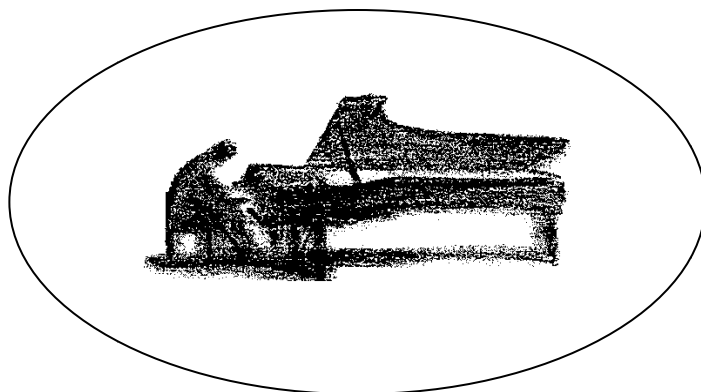
2º Cuaderno

- I. Rondeña
- II. Almería
- III. Triana

3er Cuaderno

- I. El Albaicín
- II. El Polo
- III. Lavapiés

(Duración total 80')



Próximos Conciertos:

29/03/2017 – Miércoles – 20 horas – Teatro Jovellanos – Alma String Quartet.

19/04/2017 – Miércoles – 20 horas – Teatro Jovellanos – Zirqum Quartet (saxofones).

Se recuerda que existe correspondencia con las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés

Los socios pueden acceder a los conciertos con hijos/nietos hasta de 14 años, sin que éstos tengan que pagar.

Sociedad Filarmónica de Gijón:

C/ Casimiro Velasco 23, (dependencias del Teatro Jovellanos)

Teléfono: 985 35 28 42 / 672 36 86 06

Correo electrónico: filarmonicadegijon@gmail.com

Web: www.filarmonicadegijon.es

Entidades Colaboradoras:

