



Temporada 2015 – 2016

Año 108

Concierto nº 1.571

—

**Pablo Amorós, piano.**

—

Miércoles, 4 de noviembre de 2015, a las 20h.  
**TEATRO JOVELLANOS DE GIJÓN**

Pianista cordobés de temperamento, elegancia y carisma. La enorme fuerza comunicativa de su interpretación capta la atención del oyente al instante y le arrastra a descubrir su profunda sensibilidad creativa.

La sorprendente originalidad de sus propuestas artísticas emerge de un incesante interés por explorar el repertorio pianístico, desde Bach y Mozart, pasando por Brahms, Schumann y Rachmaninov, hasta la música española de nuestros días. En sus programas busca siempre la correspondencia entre obras clásicas y contemporáneas, elaborando un discurso de interrelación.

Para Amorós la música contemporánea es un campo de creatividad y libertad. Siente que los compositores le hablan directamente y les entiende en un lenguaje especialmente afín a su sensibilidad. Así, sus interpretaciones de la música contemporánea resultan arrolladoramente espontáneas y desinhibidas.

Recientemente salió al mercado, como primicia mundial, su primer disco para el sello NAXOS con la obra integral para piano solo de Leonardo Balada, una de cuyas obras ("Mini-Miniatures") está dedicada a Pablo Amorós.

En la actualidad trabaja junto al compositor su obra completa para piano y orquesta. Entre otros proyectos, espera estrenar próximamente el concierto nº 4 para piano y orquesta de Balada.

Su estilo emocional, comunicativo y viril, junto con una sutil búsqueda del color sonoro, le convierten además en un gran pianista del repertorio romántico. Un simple nocturno de Chopin en las manos de Amorós consigue conmover a muchos de sus oyentes.

Realizó sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, obteniendo las más altas calificaciones.

Posteriormente se traslada a Londres para ampliar su formación con la prestigiosa maestra Noretta Conci, discípula de Arturo Benedetti Michelangeli. Tras acceder a regañadientes a hacerle una audición, quedó prendada del talento de Pablo y lo admitió de inmediato entre su pequeño círculo de alumnos. Se dice que dijo antes de escucharle: "No creo que le admita por más de un mes". Fue su maestra durante 5 años.

En Londres desarrolló una férrea disciplina, fuerza de voluntad y dedicación con hasta 14 horas diarias de práctica al piano, forjando en él un compromiso absoluto en la búsqueda del ideal musical.

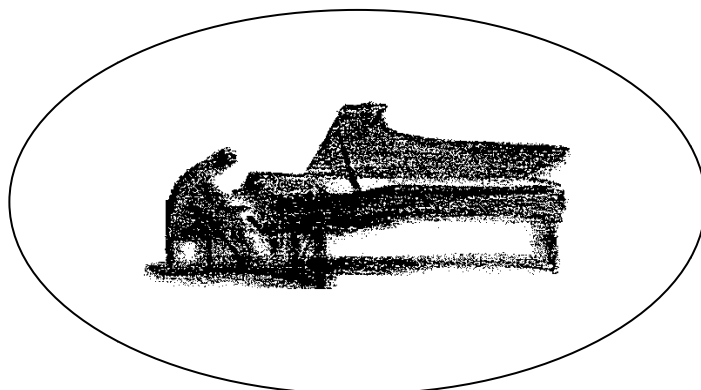
Más tarde regresa a España, donde se perfecciona con Alicia de Larrocha y completa su formación con la pianista y pedagoga Cristina Bruno.

Ha recibido clases magistrales de maestros de la talla de Jorge Luis Prats, Joaquín Achúcarro, Hans Graff, Marcela Crudelli, Walter Kraft y Natalia Troull.

Ha actuado en diversas ciudades españolas como Madrid, Barcelona, Valladolid, Granada, Córdoba, Málaga, Cádiz, Palma de Mallorca, Mahón, y Ceuta, destacando sus conciertos en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, la Fundación March de Madrid, el XVIII Festival de Música Contemporánea de Málaga, las XIII Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba, el Festival Internacional "Rafael Orozco" de Córdoba, el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, Teatro de la Maestranza de Sevilla entre otros prestigiosos ciclos y festivales. Además ha sido invitado a tocar en países como Inglaterra, Italia o Francia.

# Programa

<b>F. Schubert (1797-1828)</b>	Impromptu Op.90 nº2 en Mi b M	5'
<b>F. Chopin (1810-1849)</b>	Nocturnos Op.27 nº1 y nº2	12'
	Balada nº3 Op.47 y nº4 Op.52	19'
<b>- Pausa -</b>		
<b>E. Granados (1867-1916)</b>	Danza española nº2 "Oriental"	5'
	Danza española nº5 "Andaluza"	4'
	8 Valses poéticos	13'
<b>M. de Falla (1876-1946)</b>	Serenata andaluza	5'
	Fantasía Bética	12'



## Próximos Conciertos:

**09/12/2015** – Miércoles – 20 horas – Teatro Jovellanos – Colomé Trío (vl,vlc,p)  
**26/01/2016** – Martes – 20 horas – Teatro Jovellanos – David Martín (cello) & Olga (piano)  
**17/02/2016** – Miércoles – 20 horas – Teatro Jovellanos – Antonio Baciero (piano)

Se recuerda que existe correspondencia con las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés

Los socios pueden acceder a los conciertos con hijos/nietos hasta de 14 años, sin que éstos tengan que pagar.

Sociedad Filarmónica de Gijón:

C/ Casimiro Velasco 23, (dependencias del Teatro Jovellanos)

**Teléfono:** 985 35 28 42

**Correo electrónico:** [filarmonicadegijon@gmail.com](mailto:filarmonicadegijon@gmail.com)

**Web:** [www.filarmonicadegijon.es](http://www.filarmonicadegijon.es)

Entidades Colaboradoras:

